



Пресс-релиз

29/05/2018

ПОЛЬ СЕРЮЗЬЕ И БРЕТАНЬ: ВОЛШЕБСТВО ЛЕГЕНД

18 июня – 30 сентября 2018

Национальный Музей Республики Казахстан

Организаторы выставки:

Объединение Национальных Музеев – Большой Дворец и
Национальный Музей Республики Казахстан

Гогеновский призыв: «Дерзайте смело!» - художник Поль Серюзье (1864 – 1927) воспринял очень серьезно.

Неожиданно новые, смелые и колоритные творческие идеи Поля Гогена (1848 – 1927) изменили концепцию современного искусства во Франции. Всё началось в Понт-Авене, в небольшой бретонской деревушке на Западе Франции. Призывая художников отказаться от традиционных понятий сюжета, цвета, формы и композиции, Гоген убеждает их видеть в живописи покрытую линиями и красками плоскость, а не реалистическую картину. Серюзье начинает экспериментировать с плоскими формами, живыми красками и неровными контурами, сосредотачиваясь на пейзажах и Бретонцах за работой. Вернувшись в Париж, он призывает художников не только включить эти понятия в свою работу, но и взять за основу изотерическую литературу, религиозные учения и Символизм - новое направление в искусстве.

Серюзье обосновывается в Бретани, в своём доме в Шатонёф-дю-Фау, где создаёт собственный мир: настенные украшения в стиле греческой и египетской мифологии, образы Бахуса и Гаргантюа вперемежку с образом Иисуса. В своих полотнах он всё больше сосредоточен на средневековье. Именно этот период западного искусства отмечен частым присутствием мифических сцен песнопения, чтения и танца. В результате, в своих работах он часто заменяет сцены Бретонцев за работой изображением средневековых дам на фоне пейзажей, навеянных средневековыми гобеленами из Клуни и Анже. На одном из главных изображений его собственной уникальной вселенной, он создаёт Золотой Век, где персонажи современной эпохи, типичные Бретонцы и жители средневековья, объединяются для празднования Аркадии Изобилия, Знаний и Благотворительности. При этом, общий пейзаж этого фриза, есть не что иное, как вид из мастерской художника. Одновременно художник делает отсылки на теории католического священника Дезидериуса Ленца, используя строгие углы, чтобы продемонстрировать совершенство творений Божьих.

Поль Серюзье умрёт в 1927 году от сердечного приступа, по дороге в богадельню, где в то время находилась его жена. Последние годы жизни он провёл в одиночестве, если не считать общества Мориса Дени, который вместе со своей большой семьёй проводил лето в 100 км от дома Серюзье. Серюзье был также близок по духу с Жоржем Лакомбом. Именно Лакомб изготовил бронзовый бюст, который был установлен на его могиле. А Морис Дени создал основание для этого бюста в форме пентаграммы, пятиконечной звезды – эмблемы Теософии и символа, часто используемого во многих религиях.

Выставка представит около пятидесяти произведений из фондов государственных и частных французских коллекций. Все работы размещены в пяти секциях, объединённых выставочным маршрутом. Эта выставка представит уникальную панораму периода творчества Поля Серюзье в Бретани.

Комиссар выставки: Каролин Бойль-Тюрнер, историк искусств, Председатель Комитета Серюзье.

Выставка открыта для посетителей все дни недели, кроме понедельника, с 10ч00 до 18ч00

Стоимость входного билета в музей: взрослым 700 тг (льготные тарифы для детей, студентов, пенсионеров, участников войн и др.). Дополнительно оплачивается вход на временные выставки, в том числе RMN-GP : 1000 тг. (также действуют льготные тарифы для детей, студентов, пенсионеров, участников войн и др).

Телефон для справок: +7 7172 91 90 35 (Национальный Музей Республики Казахстан)

